

### 1. LE SON :

Comme tous les sons la musique est faite

\_\_\_\_\_ qui font \_\_\_\_\_ le tympan de l'oreille ou la membrane d'un micro.

Pour le micro, la membrane crée des \_\_\_\_\_

On obtient une courbe \_\_\_\_\_, **analogue** au son.

Le signal est appelé \_\_\_\_\_. Il ne peut pas être traité par l'ordinateur.

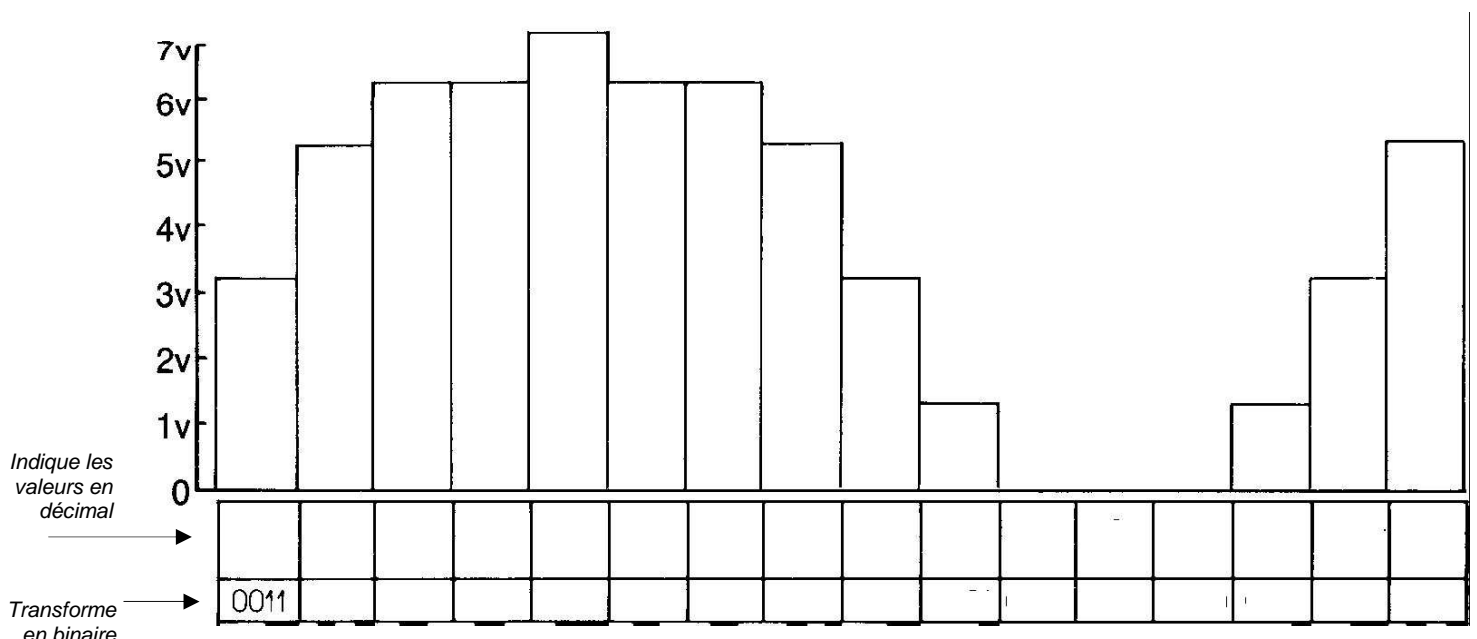


### 2. L'ECHANTILLONNAGE :

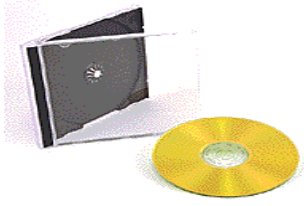
L'onde (simplifiée) d'un DO vibre à \_\_\_\_\_ cycles/seconde. L'ordinateur choisit \_\_\_\_\_ échantillons/cycle (= \_\_\_\_\_ /seconde !).

Notre exemple en comptera 16.

Chaque échantillon est mesuré en Volts.

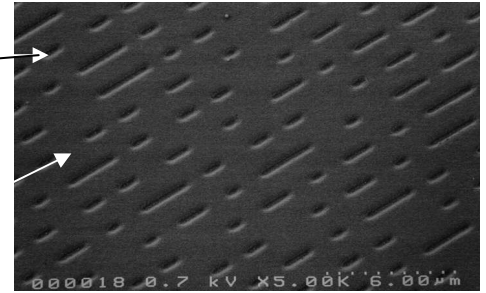


### 3. SURFACE D'UN CD:

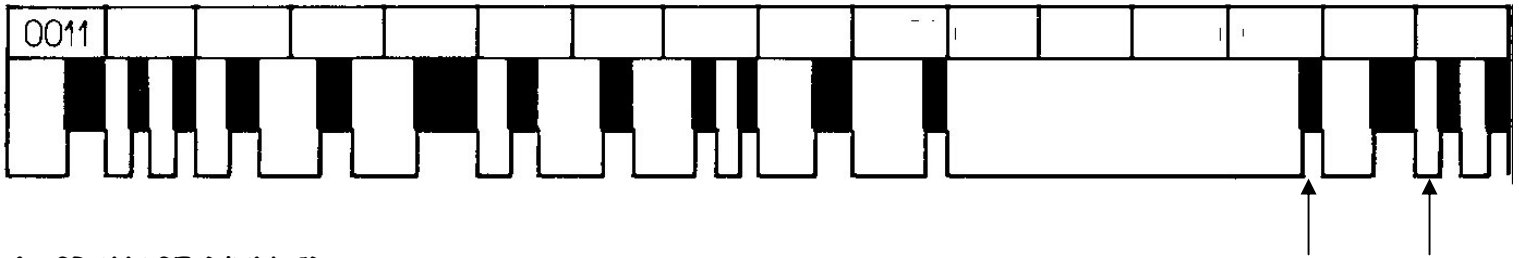


Les données (le son) est représenté  
par des cercles concentriques de

\_\_\_\_\_ et  
d' \_\_\_\_\_



Recopie le binaire :



### 4. GRAVAGE D'UN CD :

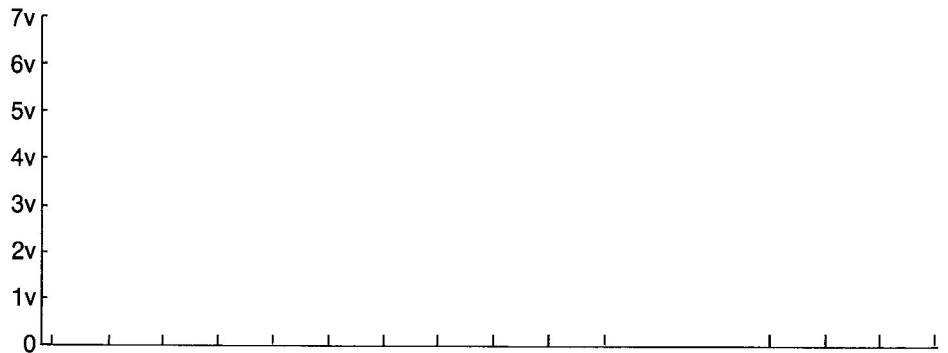
Les \_\_\_\_\_ guident le faisceau du laser qui grave les  
\_\_\_\_\_ sous forme de \_\_\_\_\_ et  
d' \_\_\_\_\_.

trous =  
espaces =

Refais le graphique analogique :

### 5. LECTURE D'UN CD :

Le laser du lecteur de  
CD lit les \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ et les \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ sur le disque  
comme les \_\_\_\_\_ et les  
\_\_\_\_\_ de la musique.



Les nombres sont  
convertis à nouveau en

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

